

شعبہ اردو
جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی

نصاب

ایم اے (اردو) سمسٹر سسٹم
(۲۰۱۹-۲۰۲۰ سے نافذ العمل)

Syllabus

M.A. (Urdu) Semester System

(W.e.f. 2019-2020)

Department of Urdu

Faculty of Humanities & Languages

Jamia Millia Islamia, New Delhi-110025

نصاب

شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو

Semester- I-II-III-&IV

M.A. Urdu, Semester- I

صفحہ نمبر	نمبرات	پرچوں کے عنوانات	پرچے
Marks		Titles of the Papers	Papers

لازمی پرچے Compulsory Papers

5	100	اردو زبان و ادب کی تاریخ History of Urdu Language and Literature	پہلا پرچہ URM-1
7	100	اردو غزل Urdu Ghazal	دوسرا پرچہ URM-2
10	100	اردو داستان Urdu Dastan	تیسرا پرچہ URM-3

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک) Optional Papers (Any one of the following)

12	100	مطالعہ میر تقی میر Study of Meer	چوتھا پرچہ (الف) URM-4 (A)
----	-----	-------------------------------------	-------------------------------

صفحہ نمبر	نمبرات	پرچوں کے عنوانات	پرچے
	Marks	Titles of the Papers	Papers
15	100	مطالعہ ڈپٹی نذیر احمد Study of Deputy Nazeer Ahmad	(ب) URM-4 (B)
16	100	عروض و بلاغت Prosody and Rhetoric	(ج) URM-4 (C)
18	100	لسانیات Linguistics	(د) URM-4 (D)
20	100	ترجمہ نگاری Translation	(ه) URM-4 (E)

M.A. Urdu, Semester- II

Compulsory Papers		لازمی پرچے	
21	100	کلاسیکی ادب Classical Literature	پانچواں پرچہ URM-5
23	100	اردو مثنوی و مرثیہ Urdu Masnavi	چھٹا پرچہ URM-6
25	100	غیر افسانوی ادب Non-Fictional Prose	ساتواں پرچہ URM-7

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)
Optional Papers (Anyone of the following)

27	100	آٹھواں پرچہ (الف) مطالعہ ولی	URM-8 (A)
		Study of Wali	
29	100	مطالعہ غالب (ب)	URM-8 (B)
		Study of Ghalib	
صفحہ نمبر	نمبرات	پرچوں کے عنوانات	پرچے
	Marks	Titles of the Papers	Papers
32	100	لوک ادب (ج)	URM-8 (C)
		Folk Literature	
34	100	ہندی ادب (د)	URM-8 (D)
		Hindi Literature	
37	100	اردو ماس میڈیا (ہ)	URM-8 (E)
		Urdu Mass Media	

M.A. Urdu, Semester- III

لازمی پرچے
Compulsory Papers

39	100	اردو قصیدہ	نواں پرچہ
		Urdu Qaseeda	URM-9
41	100	ادبی تنقید	دسواں پرچہ
		Literary Criticism	URM-10

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)
Optional Papers (Anyone of the following)

43	100	گیارہواں پرچہ (الف) مطالعہ نذیر اکبر آبادی Study of Nazeer Akbarabadi URM-11 (A)
46	100	مطالعہ اکبر اللہ آبادی (ب) Study of Akbar Allahabadi URM-11 (B)
48	100	مطالعہ اقبال (ج) Study of Iqbal URM-11 (C)
51	100	مطالعہ سر سید احمد خاں (د) Study of Sir Syed Ahmad Khan URM-11 (D)
53	100	فارسی ادب (ه) Persian Literature URM-11 (E)

M.A. Urdu, Semester- IV

Compulsory Papers		لازمی پرچے	
55	100	اردو نظم Urdu Nazm	بارہواں پرچہ URM-12
57	100	اردو فکشن Urdu Fiction	تیرہواں پرچہ URM-13

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Optional Papers (Anyone of the following)

		چودھواں پرچہ
		URM-14
59	100	(الف) مطالعہ شبلی نعمانی Study of Shibli Nomani URM-14 (A)
61	100	(ب) طنز و مزاح Humour & Satire URM-14 (B)
63	100	(ج) مطالعہ پریم چند Study of Prem Chand URM-14 (C)
65	100	(د) مغربی ادب Western Literature URM-14 (D)
68	100	(ه) اردو ڈراما Urdu Drama URM-14 (E)

۶۔	گزشتہ لکھنؤ	:	عبداللطیم شرر
۷۔	تاریخ ادب اردو	:	رام بابو سکینہ
۸۔	دلی کا دبستان شاعری	:	نور الحسن ہاشمی
۹۔	لکھنؤ کا دبستان شاعری	:	ابواللیث صدیقی
۱۰۔	اردو شاعری کا مزاج	:	وزیر آغا
۱۱۔	اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب	:	گوپی چند نارنگ
۱۲۔	ترقی پسند ادب	:	علی سردار جعفری
۱۳۔	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	:	خلیل الرحمن اعظمی
۱۴۔	جدیدیت اور ادب	:	آل احمد سرور (مرتب)
۱۵۔	اردو فکشن	:	آل احمد سرور (مرتب)
۱۶۔	جدیدیت کی فلسفیانہ اساس	:	شیمیم حنفی
۱۷۔	نئی شعری روایت	:	شیمیم حنفی
۱۸۔	اردو میں قصیدہ نگاری	:	ابو محمد سحر
۱۹۔	اردو مرثیے کا آغاز و ارتقا	:	مسح الزماں
۲۰۔	سر سید اور ان کے نامور رفقا	:	سید عبداللہ
۲۱۔	اردو ادب کے ارتقاء میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ	:	منظر اعظمی
۲۲۔	ہند آریائی اور ہندی	:	سنتی کمار چٹرجی
۲۳۔	اردو کی نثری داستانیں	:	گیان چند جین
۲۴۔	اردو کی ادبی تحریکیں	:	انور سدید
۲۵۔	آزادی کے بعد ہندوستان کا اردو ادب	:	محمد ذاکر
۲۶۔	اردو ڈرامے کا ارتقا	:	عشرت رحمانی
۲۷۔	اٹھارہویں صدی میں ہندوستان	:	محمد عمر
۲۸۔	اردو افسانہ۔ روایت اور مسائل	:	گوپی چند نارنگ (مرتب)
۲۹۔	علی گڑھ تحریک کا پس منظر	:	خلیق احمد نظامی
۳۰۔	دو ادبی اسکول	:	علی جوادی زیدی
۳۱۔	داستان تاریخ اردو	:	حامد حسن قادری
۳۲۔	ترقی پسند ادب کے معمار	:	قمر رئیس (ترتیب و مقدمہ)
۳۳۔	تاریخ ادب اردو (جلد اول تا جلد چہارم، حصہ دوم)	:	جمیل جالبی

۳۴ -	اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	:	احدشام حسین
۳۵ -	دلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر	:	محمد حسن
۳۶ -	مختصر تاریخ ادب اردو	:	انور سدید
۳۷ -	تاریخ ادب اردو	:	تبسم کاشمیری
۳۸ -	اردو میں رومانی تحریک	:	محمد حسن

Semester - I

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو

URM-2 دوسرا پرچہ۔ لازمی

اردو غزل

(Urdu Ghazal)

I۔ یونٹ

۱۔ غزل کی فکری اور فنی روایت

۲۔ غزل کی شعریات اور اسالیب

II۔ یونٹ

۳۔ ولی، سودا، درد، میر، مصحفی، انشا، آتش، ناسخ

۴۔ غالب، مومن، ذوق، داغ، ظفر، امیر بینائی

۵۔ شاد عظیم آبادی، اقبال، یگانہ، فانی، اصغر، حسرت، فراق، فیض، خلیل الرحمن اعظمی، ناصر کاظمی۔

III۔ یونٹ

متن برائے تشریح: نمائندہ غزل گو شعرا کا متن دو، دو غزلوں پر مشتمل ماخوذ از انتخاب غزلیات، مکتبہ جامعہ

ولی: (۱) وو نازنیں ادا میں اعجاز ہے سراپا

(۲) کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ

درد: (۱) ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے

(۲) قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا

میر: (۱) رفتگاں میں جہاں کے ہم بھی ہیں

(۲) جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا

- مصحفی: (۱) کر لے صبا طواف ہمارے مزار کا
(۲) کیا کریں جا کے گلستاں میں ہم
- آتش: (۱) جگر کو داغ میں مانند لالہ کیا کرتا
(۲) توڑ کر تار نگہ کا سلسلہ جاتا رہا
- غالب: (۱) کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
(۲) آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے
- مومن: (۱) صبر وحشت اثر نہ ہو جائے
(۲) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
- داغ: (۱) عذر آنے میں بھی ہے اور بلا تے بھی نہیں
(۲) لے چلا جان مری روٹھ کے جانا تیرا
- شاد عظیم آبادی: (۱) اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا
- اقبال: (۱) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آباں مجاز میں
(۲) اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا؟
- یگانہ: (۱) کس دل سے ترک لذت دنیا کرے کوئی
- فانی: (۱) جن خاک کے ذروں پر وہ سایہ محمل تھا
- حسرت: (۱) دل کو خیال یار نے مخمور کر دیا
- فراق: (۱) آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا
- فیض: (۱) شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی
- ناصر کاظمی: (۱) گئے دنوں کا سراغ لے کر کہاں سے آیا کدھر گیا وہ

معاون کتب

- | | | |
|------------------------|---|--|
| محمد حسین آزاد | : | ۱۔ آب حیات |
| یوسف حسین خاں | : | ۲۔ اردو غزل |
| سید عبداللہ | : | ۳۔ نقدِ میر |
| امداد امام اثر | : | ۴۔ کاشف الحقائق |
| مسعود حسن رضوی ادیب | : | ۵۔ ہماری شاعری |
| شمس الرحمن فاروقی | : | ۶۔ ”شعر شورا نگیز“ (چاروں جلدوں کے دیباچے) |
| آل احمد سرور (مرتب) | : | ۷۔ عرفان غالب |
| شمیم حنفی | : | ۸۔ غزل کا نیا منظر نامہ |
| گوپی چند نارنگ | : | ۹۔ اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب |
| رشید احمد صدیقی | : | ۱۰۔ جدید اردو غزل |
| شمس الرحمن فاروقی | : | ۱۱۔ اردو غزل کے اہم موڑ |
| محمد ذاکر | : | ۱۲۔ کلاسیکی غزل |
| ثریا حسین | : | ۱۳۔ اردو غزل |
| شمسیر رسول | : | ۱۴۔ اردو غزل میں پیکر تراشی |
| شاہ عبدالسلام | : | ۱۵۔ دیستانِ آتش |
| قاضی عمید الرحمن ہاشمی | : | ۱۶۔ نقدِ شعر |
| سید عبداللہ | : | ۱۷۔ ولی سے اقبال تک |
| اسلوب احمد انصاری | : | ۱۸۔ اندازے |
| احمد مشتاق (مرتب) | : | ۱۹۔ ہجر کی رات کا ستارہ |
| خالد محمود | : | ۲۰۔ ادب کی تعبیر |
| شمسیر رسول (تدوین) | : | ۲۱۔ کارنامہ شوق |
| انیس اشفاق | : | ۲۲۔ انتخابِ یگانہ |
| سرور الہدیٰ | : | ۲۳۔ اردو غزل |
| کوثر مظہری | : | ۲۴۔ شیخ محمد ابراہیم ذوق (مونیوگراف) NCPUL |
| خلیل الرحمن اعظمی | : | ۲۵۔ کلامِ آتش |

Semester - I

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو
URM-3 تیسرا پرچہ۔ لازمی

اردو داستان

Urdu Dastan

پونٹ - I

- ۱۔ زبانی فکشن: قصے، کہانیاں، Fables، حکایات
- ۲۔ داستان کی شعریات
(رزم، بزم، طلسم، عیاری، کردار)
- ۳۔ اردو میں داستان کی روایت

پونٹ - II

- ۴۔ داستان کی ادبی و تہذیبی معنویت
- ۵۔ نمائندہ تحریروں کا مطالعہ:

(الف) متن برائے عمومی مطالعہ:

(امتحان میں ان متون کی تشریح نہیں پوچھی جائے گی صرف عمومی سوالات قائم کیے جائیں گے)

- ۱۔ سب رس
- ۲۔ رانی کیتکی کی کہانی
- ۳۔ جاتک کتھائیں

- ۴۔ پنج تتر کی کہانیاں
۵۔ باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں

پونٹ - III

(ب) متن برائے تشریح:

- ۱۔ انتخاب طلسم ہوش ربا از محمد حسن عسکری (صفحہ ۷ تا ۶۹)
(بادشاہ نے دربار برخواست کیا... ع چل بسا را ہی عدم ہو کر)
۲۔ فسانہ عجائب۔ مرتبہ رشید حسن خاں ناشر انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی (صفحہ ۳۱ تا ۸۹)
(آغاز داستان اعجاز بیاں سلطان فیروز بخت کی... شہزادے کے آنے کا کس کو گمان تھا)

معاون کتب :

- ۱۔ اردو زبان اور فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد
۲۔ اردو کی نثری داستانیں (نیا ایڈیشن) : گیان چند جین
۳۔ ساحری، شاہی، صاحبقرانی: داستان امیر حمزہ کا مطالعہ۔ پہلی جلد : شمس الرحمن فاروقی
۴۔ داستان امیر حمزہ۔ زبانی بیانیہ، بیان کنندہ اور سامعین : شمس الرحمن فاروقی
۵۔ افسانوی ادب۔ تحقیق و تجزیہ : عظیم الشان صدیقی
۶۔ داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
۷۔ میرامن سے عبدالحق تک : سید عبداللہ
۸۔ اردو داستان تحقیق و تنقید : قمر الہدی فریدی
۸۔ کہانی کا ارتقا : ظہور الدین

Semester - I

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو
URM-4 (A) Optional چوتھا پرچہ (الف) اختیاری

مطالعہ میر تقی میر

Study of Meer Taqi Meer

یونٹ - I

- ۱- میر تقی میر: سوانح، شخصیت اور عہد
- ۲- میر کی غزل
- ۳- میر کی شاعری: دیگر شعری اصناف (مثنوی، مرثیہ، رباعی)

یونٹ - II

- ۴- میر کی تذکرہ نگاری: نکات الشعرا

متن برائے عمومی مطالعہ

- (۱) کلیات میر، جلد اول، دوم، ناشر: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
- (۲) میر کی آپ بیتی (ترجمہ ذکر میر) از نثار احمد فاروقی، ناشر: انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی

یونٹ - III

متن برائے تشریح

- ۱- دس غزلیں (مشمولہ ”انتخاب غزلیات“ ناشر مکتبہ جامعہ، نئی دہلی)
- تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

- ۲۔ الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
- ۳۔ لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا
- ۴۔ رات سے آنسو مری پلکوں میں پھر آنے لگا
- ۵۔ زخم جھیلے داغ بھی کھائے بہت
- ۶۔ سوزِ دروں نے آخر جی ہی کھپا دیا ہے
- ۷۔ اس رنگ سے جو زرد زبوں زار ہیں ہم لوگ
- ۸۔ ہم کو کہنے کے تئیں بزم میں جا دیتے ہیں
- ۹۔ شہر سے یار سوار ہوا جو سواد میں خوب غبار ہے آج
- ۱۰۔ بے طاقتی نے دل کو گرفتار کر دیا

مرثیہ: (مشمولہ کلیات میر جلد دوم)

نہ چھوڑی دشمنوں نے گھر میں شے دوست

رباعیاں: (کلیات میر جلد دوم)

- ۱۔ محشر میں اگر یہ آتشیں دم ہوگا
- ۲۔ حیرت ہے کہ ہو رقیب محرم تیرا
- ۳۔ مسجد میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا
- ۴۔ ملیے اس شخص سے جو آدم ہووے
- ۵۔ رنجش کی کوئی اس کی روایت نہ سنی

مثنوی درہجو خانہ خود: (کلیات میر جلد دوم)

معاون کتب

- ۱- کلیات میر (جلد اول) : نخل عباس عباسی، تصحیح و اضافہ: احمد محفوظ (مرتب)
(ناشر: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی)
- ۲- کلیات میر (جلد دوم) : احمد محفوظ (مرتب)
- ۳- میر تقی میر - حیات اور شاعری : خواجہ احمد فاروقی
- ۴- مزامیر جلد اول : اثر لکھنوی (مرتب)
- ۵- میر : قاضی عبدالودود (خدا بخش لائبریری، پٹنہ)
- ۶- میر کی آپ بیتی : نثار احمد فاروقی (مترجم)
- ۷- شعر شورا گلبرگ (جلد اول تا چہارم) : شمس الرحمن فاروقی
- ۸- محمد تقی میر : جمیل جاہلی
- ۹- پیغمبران سخن : علی سردار جعفری
- ۱۰- کارگہ شیشہ گری : حامد کاشمیری
- ۱۱- افکار میر : ایم حبیب خاں (مرتب)
- ۱۲- نقد میر : سید عبداللہ
- ۱۳- اسلوبیات میر : گوپی چند نارنگ
- ۱۴- میر تقی میر نمبر : رسالہ نقوش لاہور، حصہ دوم
- ۱۵- میر تقی میر نمبر : رسالہ ”آج کل“، دہلی
- ۱۶- میر نمبر : دلی کالج میگزین، مرتب: نثار احمد فاروقی
- ۱۷- میر نمبر (غالب نامہ دہلی) : ایوان غالب
- ۱۸- بیان میر : احمد محفوظ

Semester - I

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو
URM-4 (B) Optional چوتھا پرچہ (ب) اختیاری

مطالعہ ڈپٹی نذیر احمد

Study of Deputy Nazeer Ahmad

I۔ یونٹ۔ I

- ۱۔ نذیر احمد: سوانح، شخصیت اور عہد
- ۲۔ نذیر احمد کی ناول نگاری: فکری و فنی تناظر

II۔ یونٹ۔ II

- ۳۔ نذیر احمد کا اسلوبِ نثر: ناول، تراجم اور لیکچرز

III۔ یونٹ۔ III

- ۴۔ متن برائے عمومی مطالعہ
ناول: بنات العیش - مرآة العروس - ابن الوقت - توبہ النصوح
لیکچرز: نمبر ۱، نمبر ۳۵ اور نمبر ۳۶ (مشمولہ لیکچروں کا مجموعہ جلد اول اور دوم)
مرتبہ مولوی بشیر الدین احمد، مفید عام اسٹیم پریس، آگرہ۔ ۱۹۱۸ء

معاون کتب:

- ۱۔ حیات النذیر
 - ۲۔ مولوی نذیر احمد کی کہانی کچھ میری اور کچھ ان کی زبانی
 - ۳۔ نذیر احمد - حیات اور کارنامے
 - ۴۔ نذیر احمد نمبر
 - ۵۔ ڈپٹی نذیر احمد (مونیوگراف)
- سید افتخار عالم مارہروی :
مرزا فرحت اللہ بیگ :
اشفاق محمد خاں :
رسالہ فکر و نظر، علی گڑھ :
نور الحسن نقوی :

Semester - I

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-4 (C) Optional چوتھا پرچہ (ج) اختیاری

عروض و بلاغت

(Prosody and Rhetoric)

I۔ یونٹ I

- ۱۔ علم عروض کی تعریف اور طریق کار (وزن کا تصور اور افاغیل کے اصول)
(الف) مکتوبی اور ملفوظی حروف
(ب) بحروں اور زحافات کا بیان
(ج) رباعی کی بحر اور اس کے اوزان (تسکینِ اوسط کے اصول کی روشنی میں)
(د) تقطیع کے اصول

II۔ یونٹ II

- ۲۔ بلاغت کا تصور (فصاحت اور بلاغت کا فرق)
- ۳۔ علم بیان کی تعریف
(الف) حقیقی اور مجازی معنی کا تصور
(ب) تشبیہ اور استعارہ
(ج) مجازِ مرسل
(د) کنایہ

یونٹ - III

۴۔ علم بدیع کی تعریف

(الف) صنائع کا معنوی بیان: (ایہام، حسن تعلیل، مبالغہ، مراعات النظیر

لف و نشر مرتب و غیر مرتب، تاکید المدح بمایشبہ الذم

تاکید الذم بمایشبہ المدح، تجاہل عارفانہ، تلخیص)

(ب) صنائع لفظی کا بیان (تجنیس، مہملہ یا غیر منقوط، ترصیح، توشیح یا موشحہ)

معاون کتب

- | | | |
|------------------------|---|-------------------|
| ۱۔ بحر الفصاحت | : | مولوی نجم الغنی |
| ۲۔ عروض اور فنی مسائل | : | عنوان چشتی |
| ۳۔ اردو قواعد | : | مولوی عبدالحق |
| ۴۔ درس بلاغت | : | شمس الرحمن فاروقی |
| ۵۔ عروض، آہنگ اور بیان | : | شمس الرحمن فاروقی |
| ۶۔ آہنگ اور عروض | : | کمال احمد صدیقی |

Semester - I

ایم۔ اے۔ اردو M.A. Urdu

چوتھا پرچہ (د) اختیاری URM-4 (D) Optional

لسانیات

(Linguistics)

یونٹ - I

۱۔ زبان اور ترسیل:

(الف) لسانیات کیا ہے۔ لسانیات بحیثیت سائنس۔ انسانی اور غیر انسانی ترسیل۔ تکلم اور تحریر۔
زبان بحیثیت مربوط نظام۔

(ب) دال (Signifier) اور مدلول (Signified) کا تصور۔ منظمی (Syntagmatic) اور ارتباطی

(Pragmatic) مطالعہ زبان۔ جامع نظام تکلم (Le-Langue)۔ انفرادی تکلم (Le-Parole)۔ یک زمانیت

(Synchrony)۔ دو زمانیت (Diachrony) صلاحیت (competence)۔ کارکردگی (Performance)

زبان اور بولی میں فرق (اردو اور اس کی اہم بولیاں)

یونٹ - II

۲۔ تجزیہ زبان:

بنیادی علم الاصوات (Phonetics) اور صوتیات (Phonology)۔ تشکیلیات / مارفیمیات

(Morphology) اور اصول تشکیل (word formation processes)۔ نحویات (Syntax) معنیات

(Semantic)۔ مترادفیت (Synonymy) کثیر معنی (Polysemy)۔ تجنیس (Homonymy)

یونٹ - III

۳۔ زبان کا سماجی پہلو:

زبان کے انتخاب میں فرد، مقام اور موضوع کا کردار۔ تکریم و اخلاق مندی۔ زبان اور اقتدار، زبان اور صنف (Gender)۔ Bilingualism اور دو کی لسانی انفرادیت ذولسانیت، کثیر لسانیت (Multilingualism)

۴۔ اطلاقی لسانیت: مادری زبان۔ پہلی زبان۔

ثانوی زبان اور غیر ملکی زبان۔ نظریہ تحصیل زبان۔ اسلوبیات اور ترجمہ

معاون کتب

- ۱۔ زبان اور علم زبان : عبدالقادر سروری
- ۲۔ لسانی مطالعے : گیان چند جین
- ۳۔ اردو صرف و نحو : اقتدار حسین خاں
- ۴۔ اردو زبان اور لسانیت : گوپی چند نارنگ
- ۵۔ زبان، اسلوب اور اسلوبیات : مرزا خلیل بیگ
- ۶۔ اردو کی لسانی تشکیل : مرزا خلیل بیگ
- ۷۔ اردو لفظ کا صوتیاتی اور تجزیاتی مطالعہ : مسعود حسین خاں
- ۸۔ اردو ساخت کے بنیادی عناصر : نصیر احمد خاں
- ۹۔ عام لسانیت : گیان چند جین

Semester - I

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو

URM-4 (E) Optional چوتھا پرچہ (ہ) اختیاری

ترجمہ نگاری

Translation

I۔ یونٹ

۱۔ ترجمے کی ضرورت و اہمیت۔ اردو میں ترجمے کی روایت اور اس کے ادارے۔ ترجمے کی اقسام۔ ترجمے کے اصول

۲۔ انگریزی اور ہندی سے خبروں اور افکار پر مشتمل صحافتی، ادبی اور علمی مواد کا ترجمہ

II۔ یونٹ

۳۔ اردو سے خبروں اور افکار پر مشتمل صحافتی، ادبی اور علمی مواد کا انگریزی اور ہندی میں ترجمہ

III۔ یونٹ

۴۔ وضع اصطلاحات کے اصول اور ان کی تفصیلی مشق

کتابیات

۱۔ اردو میں ترجمہ کا فن : قمر رئیس
۲۔ فن ترجمہ نگاری : خلیق انجم
۳۔ وضع اصطلاحات : وحید الدین سلیم

In other words-۴

Mona Baker : (A Course Book on Translation)

Basil Hatim & Ian Mason : Discourse and the other Translator-۵

Semester - II

ایم۔ اے۔ اردو M.A. Urdu

پانچواں پرچہ لازمی (Compulsory) URM-5

کلاسیکی ادب

Classical Literature

I۔ یونٹ

- ۱۔ کلاسیکیت کا تصور: مشرق اور مغرب کے تناظر میں
۲۔ مشرقی شعریات (سنسکرت، عربی، فارسی)

II۔ یونٹ

- ۳۔ اردو میں کلاسیکی ادب کی روایت
۴۔ کلاسیکی اردو ادب کی خصوصیات: نمائندہ متون کے حوالے سے

III۔ یونٹ

مطالعہ برائے تشریح:

- (الف) سب رس: ”آغازِ داستان، زبانِ ہندستان“، نقل: ایک شہر تھا اس شہر کا ناؤں سیدنتاں“
سے... یو قطر ہے بھوت لذت بھریا، ہر قطرے میں سوسودریا۔ مجھے معلوم تھا سو کیا
عرض، اتال تو جانے تیرا فرض تک
(ب) بکٹ کہانی (مکمل)
(ج) غزلیات: ماخوذ از کلیات سراج اورنگ آبادی
(ناشر: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، پہلا ایڈیشن 1982ء)

- ۱- چراغِ مہ سیں روشن تر ہے حسن بے مثال اس کا
- ۲- تھا بہانہ مجھے زنجیر کے ہل جانے کا
- ۳- نقشِ قدم ہوا ہوں محبت کی راہ کا
- ۴- بار تجھ ہجر کا بھاری ہے خدا خیر کرے
- ۵- خبرِ تخیرِ عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

معاون کتب :

- ۱- خوب ترنگ : خوب محمد چشتی
- ۲- علی نامہ : نصرتی
- ۳- ہاشمی کی غزلیں : ہاشمی بیچا پوری
- ۴- بکٹ کہانی : محمد افضل
- ۵- اخلاقِ محسنی : میرامن (مترجم)
- ۶- بُتانِ حکمت : فقیر محمد خاں گویا
- ۷- اتر پردیش کے لوک گیت : اظہر علی فاروقی
- ۸- پیتال چٹھسی
- ۹- ایلیٹ کے مضامین : جمیل جالبی (مترجمہ)
- ۱۰- ارسطو سے ایلیٹ تک : جمیل جالبی
- ۱۱- وقت کی راگنی : محمد حسن عسکری
- ۱۲- اردو تنقید کی تاریخ جلد اول : مسیح الزماں
- ۱۳- شعرِ شورا نگیز (چاروں جلدوں کے دیباچے) : شمس الرحمن فاروقی
- ۱۴- ساحری، شہابی، صاحب قرانی (داستانِ امیر حمزہ کا مطالعہ) : شمس الرحمن فاروقی
- ۱۵- کربل کتھا کا لسانی مطالعہ : خلیق انجم، گوپی چند نارنگ (مرتب)
- ۱۶- سنسکرت شعریات : عمیر بہرا پتھی
- ۱۷- اردو کی عوامی روایت (چہار بیت کے حوالے سے) : شکیل جہانگیری
- ۱۸- ملا وجہی (مولوگراف) : جاوید وحشت

Semester - II

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو
URM-6 (Compulsory) چھٹا پرچہ، لازمی

اردو مثنوی و مرثیہ

Urdu Masnavi-o-Marsiya

I۔ یونٹ

- ۱۔ اردو مثنوی: صنف اور روایت
(الف) اردو مثنویوں کی ادبی اور تہذیبی اہمیت
(ب) ملاً وجہی، ابن نشا طی، میر حسن، دیانکر نسیم، مرزا شوق

II۔ یونٹ

- ۲۔ اردو مرثیہ: صنف اور روایت
(الف) شخصی مرثیہ اور جدید مرثیہ
(ب) میر انیس، مرزا دبیر، حالی (مرثیہ غالب) جوش ملیح آبادی، جمیل مظہری

III۔ یونٹ

- ۳۔ متن برائے تشریح:
مثنوی
۱۔ قطب مشتری: باب ”اجازت خواستن محمد قلی قطب شاہ از مادر و پدر“ آغاز تا اختتام، غزل
گفتن محمد قلی قطب شاہ“

۲۔ گلزار نسیم: آوارہ ہونا گل بکاؤلی کا، تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں

مرثیہ

نمک خوانِ تکلم ہے فصاحت میری (انیس)

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے (دبیر)

معاون کتب :

- ۱۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں : گیان چند جین
- ۲۔ مثنویات شوق کا دیباچہ : رشید حسن خاں
- ۳۔ ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں : گوپی چند نارنگ
- ۴۔ اردو مثنوی کا ارتقا : مسیح الزماں
- ۵۔ اردو داستان تحقیق و تنقید : قمر الہدی فریدی

Semester - II

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو

URM-7(Compulsory) ساتواں پرچہ۔ لازمی

غیر افسانوی ادب: (سفر نامہ، مکاتیب، سوانح، خودنوشت سوانح، خاکہ، انشائیہ، رپورتاژ)
Urdu Prose Excluding Fiction: (Travelogue, Letters,
Biography, Autobiography, Sketches, Essay and Reportage)

اس پرچے میں تشریح متن کا سوال نہیں پوچھا جائے گا۔

I۔ یونٹ

- ۱۔ غیر افسانوی نثر کا مفہوم
۲۔ اردو میں غیر افسانوی اصناف کی روایت

II۔ یونٹ

- ۳۔ غیر افسانوی نثر کی ادبی و تہذیبی اہمیت

III۔ یونٹ

- ۴۔ غیر افسانوی نثر کی نمائندہ تحریریں:

(۱) حیات جاوید	-	حالی	(سوانح)
(۲) اعمال نامہ	-	سر رضا علی	(خودنوشت)
(۳) سفر نامہ روم و مصر و شام	-	شبلی نعمانی	(سفر نامہ)
(۴) عود ہندی	-	غالب	(مکاتیب)
(۵) ہم نفسان رفتہ	-	رشید احمد صدیقی	(خاکہ)
(۶) نیرنگ خیال	-	محمد حسین آزاد	(انشائیہ)
(۷) بے بیٹی سے بھوپال تک	-	عصمت چغتائی	(رپورتاژ)

معاون کتب

- ۱۔ دربار اکبری : محمد حسین آزاد
- ۲۔ وہ صورتیں الہی : مالک رام
- ۳۔ گنجے فرشتے : سعادت حسن منٹو
- ۴۔ دوزخی : عصمت چغتائی
- ۵۔ محترم : محمد طفیل
- ۶۔ غالب کے خطوط (جلد اول کا مقدمہ) : خلیق انجم
- ۷۔ اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ : خالد محمود
- ۸۔ انشائیہ اور انشائیے : سید محمد حسنین
- ۹۔ آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری : شمیم حنفی (مرتب)
- ۱۰۔ اردو میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید
- ۱۱۔ خطوط نگاری کا فن اور تاریخ : راشدہ خاتون
- ۱۲۔ اردو خودنوشت۔ فن اور تجزیہ : وہاب الدین علوی
- ۱۳۔ شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر : شہناز انجم
- ۱۴۔ رشید احمد صدیقی (مونیوگراف) : سلیمان اطہر جاوید
- ۱۵۔ شبلی (مونیوگراف) : ظفر احمد صدیقی
- ۱۶۔ نقوش (جلد اول، دوم) : آپ بیتی نمبر

Semester - II

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو

URM-8 (A) Optional آٹھواں پرچہ (الف) اختیاری

مطالعہ ولی

Study of Wali

I۔ یونٹ

- ۱۔ ولی کے سوانحی حالات
- ۲۔ ولی کے بارے میں میر اور قائم کے بیانات
- ۳۔ ولی کی زبان اور دلی کی زبان (دیباچہ ”دیوان زادہ“ از حاتم)

II۔ یونٹ

- ۴۔ ولی بحیثیت شاعر: مطالعہ مع متن
(سبک ہندی کا اسلوب اور ایہام)
- ۵۔ ولی اور غزل کے موضوعات

III۔ یونٹ

متن برائے تشریح:

”انتخاب غزلیات“ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی، ابتدائی سے دس غزلیں

معاون کتب

- ۱- سخنوران گجرات : ظہیر الدین مدنی
- ۲- ولی گجراتی : ظہیر الدین مدنی
- ۳- نذر ولی : ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد
- ۴- تاریخ ادب اردو (جلد اول) : جمیل جالبی
- ۵- کلیات ولی (دیباچہ، مقدمہ، ولی کی زبان) : نور الحسن ہاشمی
- ۶- مطالعہ ولی : شارب رودلوی
- ۷- ولی دکنی: تصوف، انسانیت اور محبت کا شاعر : گوپی چند نارنگ (مرتب)
- ۸- کلاسیکی غزل : محمد ذاکر
- ۹- ولی (مونوگراف) : نور الحسن ہاشمی

Semester - II

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو
URM-8 (B) Optional آٹھواں پرچہ (ب) اختیاری

مطالعہ غالب

(Study of Ghalib)

I۔ یونٹ

- ۱۔ غالب: سوانح، شخصیت اور عہد
- ۲۔ غالب کی غزل

II۔ یونٹ

- ۳۔ غالب کے قصائد
- ۴۔ غالب کے خطوط
- ۵۔ اردوئے معلیٰ
- ۶۔ دستنبو ترجمہ: محمود سعیدی

III۔ یونٹ

متن برائے تشریح

(دیوان غالب۔ مطبوعہ غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی)

غزلیات:

- ۱۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

- ۲- بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
- ۳- ذکر اُس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا
- ۴- عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
- ۵- کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
- ۶- آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
- ۷- سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
- ۸- کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ فغاں کیوں ہو
- ۹- دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر شک آجائے ہے
- ۱۰- مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے

قصیدہ:

ہاں مہِ نوسنیں ہم اس کا نام

رباعیات:

- ۱- مشکل ہے زبس کلام میرا اے دل
- ۲- ہر چند کہ دوستی میں کامل ہونا
- ۳- دکھ جی کے پسند ہو گیا ہے غالب
- ۴- سامان خورو خواب کہاں سے لاؤں
- ۵- کہتے ہیں کہ اب وہ مردم آزار نہیں

معاون کتب

- | | | |
|----------------|---|----------------------|
| ۱- دیوان غالب | : | اتیا زلی عرشی (مرتب) |
| ۲- یادگار غالب | : | حالی |
| ۳- غالب نامہ | : | شیخ محمد اکرام |
| ۴- ذکر غالب | : | مالک رام |

۵۔ نقد غالب	:	مختار الدین احمد آرزو (مرتب)
۶۔ غالب کی شخصیت اور شاعری	:	رشید احمد صدیقی
۷۔ محاسن کلام غالب	:	عبدالرحمن بجنوری
۸۔ اطراف غالب	:	سید عبداللہ
۹۔ غالب۔ روایت اور اجتہاد	:	خورشید الاسلام
۱۰۔ عرفان غالب	:	آل احمد سرور (مرتب)
۱۱۔ غالب شناسی	:	ظ۔ انصاری
۱۲۔ غالب شخص اور شاعر	:	مجنوں گورکھ پوری
۱۳۔ غالب پر چار تحریریں	:	شمس الرحمن فاروقی
۱۴۔ نقش غالب	:	اسلوب احمد انصاری
۱۵۔ نقد شعر	:	قاضی عبید الرحمن ہاشمی
۱۶۔ رسالہ جامعہ کا غالب نمبر	:	مدیر: شمیم حنفی

Semester - II

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو
URM-8 (C) Optional آٹھواں پرچہ (ج) اختیاری
لوک ادب
Folk Literature

I۔ پونٹ

- ۱۔ لوک ادب کا تعارف
- ۲۔ اردو میں لوک ادب کی روایت
(فکری اور ثقافتی پس منظر)

II۔ پونٹ

- ۳۔ ہندوستان کی دیگر زبانوں کا لوک ادب۔ ایک اجمالی جائزہ
(سنسکرت، بنگلہ، پنجابی، کشمیری، کنڑ، اڑیہ)
- ۴۔ لوک ادب کی نمائندہ تحریروں کا مطالعہ:
(الف) لوک کہانیاں:

”لوک کہانیاں بھارت سے“ اے۔ اے۔ کے۔ رامانجن ترجمہ طاہرہ حسن

III۔ پونٹ

(ب) لوک گیت:

چہار بیت، مشمولہ ”چارچاند“، مرتبہ محمد عبدالحی فائز، ناشر: راجستھان اردو اکیڈمی، جے پور۔ ۱۹۹۴ء
اختر شیرانی : آیا نہیں وہ جان بہاراں کئی دن سے

محمد مصطفیٰ خاں جوہر	:	جھوم کے آگئی گھنگھور گھٹا ساون کی
مولوی محمد شریف سیف	:	تڑپے گا نہ قاتل ترا سمل تہہ خنجر
محمد صدیق خاں صائب	:	خوشی کی بزم کا آغاز چار بیت سے ہے
محمد عبدالحئی فائز	:	گلوں سے عشق ہے لیکن بڑی خوددار ہے بلبل
	:	یہ دیوانے نہ جانے کس چلن کی بات کرتے ہیں
	:	نہ ہوں گے ہم تو پھر فصل بہاراں کون دیکھے گا
دیویندر سیتارتھی	:	گائے جاہندستان
اردو گیت	:	قیصر جہاں

معاون کتب

۱۔ اردو میں لوک ادب	:	تمریس (مرتب)
۲۔ اتر پردیش کے لوک گیت	:	اظہر علی فاروقی
۳۔ اردو میں چہار بیت کی روایت	:	تکلیل جہانگیری
۴۔ لوک کہانیاں بھارت سے	:	اے۔ اے۔ کے۔ رامانجن / طاہرہ حسن

Semester - II

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو
URM-8 (D) Optional آٹھواں پرچہ (د) اختیاری
ہندی ادب
Study of Hindi Literature

یونٹ - I

ادوار کی تقسیم:

- آدی کال
بھکتی کال
ریتی کال
آدھونک کال
- ۱۔ آدی کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر
(سده اور ناتھ ادب، جین ادب، ویرگاتھا)
- ۲۔ بھکتی کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر
(جاسی، کبیر، تلسی، سورداس)

یونٹ - II

- ۳۔ ریتی کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر
(رحیم، بہاری، بھوشن، گھننا نند)
- ۴۔ آدھونک کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر
(چھایا واد، پرگتی واد، پر یوگ واد، نئی کوتا، ہندی نثر)

متن برائے عمومی مطالعہ:

چندر دھر شرما گلیری	:	اس نے کہا تھا
پریم چند	:	کفن
موہن راکیش	:	بلبے کا مالک
نزل ورما	:	پرندے

پونٹ III

۵۔ متن برائے تشریح:

کبیر — دس دوہے (ساکھیاں)		
جائسی — پانچ چوپائیاں (ناگ متی کا ویوگ)		
رحیم — دس دوہے		
تلسی داس — رام بھرت ملاپ		
جے شنکر پرساد — چارچھند (آنسو)		
اندھیرے میں	:	مکتی بودھ
اکال اور اس کے بعد	:	ناگا رجن
شیکھر ایک جیونی	:	ایگے

معاون کتب

۱۔ ہندی ساہتیہ کا اتھاس	:	رام چندر شکل
۲۔ آدھونک ساہتیہ کی پرورتیاں	:	نامور سنگھ
۳۔ آدھونک ساہتیہ کا اتھاس	:	پنن سنگھ
۴۔ کبیر	:	ہزاری پرساد پویدی
۵۔ ترویٹی	:	رام چندر شکل
۶۔ جائسی	:	وہے دیونارائن ساہی
۷۔ ہندی اور فارسی صوتی کاویہ کا تلمنا تمک اذھین	:	شری نواس مشرا

- ۸- ہندی ادب کی تاریخ : ڈاکٹر محمد حسن
- ۹- کہانی نئی کہانی : نامور سنگھ
- ۱۰- ہندی اپنیاس ایک انٹریا ترا : رام داس مشر
- ۱۱- کبیر گرتھا ولی
- ۱۲- رحیم رچنا ولی
- ۱۳- آنسو : جے شنکر پرساد
- ۱۴- مدھیہ کالین ہندی کاویہ میں سانسکرت تک سمویہ : عبدل بسم اللہ
- ۱۵- ہندی ادب کی تاریخ : خورشید عالم، مترجم

Semester - II

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو
URM-8 (E) Optional آٹھواں پرچہ (ہ) اختیاری

اردو ماس میڈیا

Urdu Mass Media

I۔ یونٹ

- ۱۔ ماس میڈیا (ابلاغ عامہ) کی تعریف، آغاز و ارتقا
- ۲۔ پرنٹ میڈیا (خبر، کالم نویسی، فیچر نگاری، ادارہ نویسی، انٹرویو)

II۔ یونٹ

- ۳۔ اسکرپٹ رائٹنگ:
(الف) الیکٹرانک میڈیا (ریڈیائی ڈرامہ/ ریڈیو فیچر، ٹی وی پروگرام، اشتہارات)
(ب) فلم (فیچر فلم، ڈاکیومنٹری فلم، اسکرپٹ)

III۔ یونٹ

- ۴۔ اردو صحافت سے متعلق مندرجہ ذیل شخصیات کا مطالعہ:
 - ۱۔ مولوی محمد باقر
 - ۲۔ سر سید احمد خاں
 - ۳۔ ظفر علی خاں
 - ۴۔ محمد علی جوہر
 - ۵۔ ابوالکلام آزاد
 - ۶۔ حسرت موہانی
 - ۷۔ دیوان سنگھ مفتوں
 - ۸۔ خواجہ حسن نظامی

معاون کتب

- ۱- کاناباتی : خواجہ حسن نظامی
- ۲- کیا خوب آدمی تھا : صالحہ عابد حسین
- ۳- اردو صحافت : انور علی دہلوی (مرتبہ)
- ۴- ابوالکلام آزاد (مونیوگراف) : عبدالقوی دستوی
- ۵- خبرنگاری : شافع قدوائی
- ۶- ٹیلی ویژن نشریات- تاریخ تحریر، تکنیک : انجم عثمانی
- ۷- ریڈیو ڈرامے کا فن : اخلاق اثر
- ۸- عوامی ذرائع ترسیل : اشفاق محمد خاں
- ۹- اردو ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ : کمال احمد صدیقی
- ۱۰- صحافت : ایم چلاپتی راو، مترجم: راشد سہوانی
- ۱۱- روح صحافت : امداد صابری
- ۱۲- ٹیلی ویژن لیکھن (ہندی) : اصغر وجاہت
- ۱۳- ابلاغیات : محمد شاہد حسین
- ۱۴- رہبر اخبار نویسی : سید اقبال قادری
- ۱۵- براڈ کاسٹنگ : رفعت سروش
- ۱۶- اردو میں نشریاتی ادب : محمد شکیل اختر
- ۱۷- یہ خلد بریں ارمانوں کی : محمد شکیل اختر
- ۱۸- مولانا محمد علی جوہر (مونیوگراف) : شہزاد انجم

Semester - III

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو
URM-9(Compulsory) نواں پرچہ۔ لازمی

اردو قصیدہ

Urdu Qaseeda

I۔ یونٹ

- ۱۔ قصیدہ: ہیبتی اور صنفی شناخت
- ۲۔ اردو قصیدے کی روایت
- ۳۔ قصیدے کی ادبی، علمی اور تہذیبی معنویت

II۔ یونٹ

- متن برائے عمومی مطالعہ: (امتحان میں ان متون کی تشریح نہیں پوچھی جائے گی صرف عمومی سوالات قائم کیے جائیں گے)
- ۱۔ دہر جز جلوہ کیلتائی معشوق نہیں (غالب)
 - ۲۔ سمت کاشی سے چلا جانب تھر بادل (محسن کاکوروی)

III۔ یونٹ

متن برائے تشریح:

- ۱۔ ہوا جب کفر ثابت... (سودا)
- ۲۔ زہے نشاط اگر کیجیے.... (ذوق)

معاون کتب

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| ۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری | : ابو محمد سحر |
| ۲۔ انتخاب قصائد اردو | : ابو محمد سحر |
| ۳۔ سودا | : شیخ چاند |
| ۴۔ اردو میں قصیدہ نگاری | : محمود الہی |
| ۵۔ مہر فیح سودا | : خلیق انجم |
| ۶۔ کلیات ذوق | : تنویر احمد علوی |
| ۷۔ قصیدہ کی شعریات | : مرتبین: وہاب الدین علوی، شہپر رسول |

؛

Semester - III

M.A.Urdu ایم۔ اے۔ اردو
URM-10 (Compulsory) دسواں پرچہ۔ لازمی

ادبی تنقید

Literary Criticism

I۔ یونٹ

- ۱۔ ادبی تنقید کا مفہوم اور طریقہ کار
- ۲۔ مشرقی شعریات (عربی، فارسی، سنسکرت)

II۔ یونٹ

- ۳۔ اردو تذکروں میں تنقیدی عناصر
- ۴۔ تنقید کے مختلف نظریات و دبستان:
(ترقی پسند تنقید، جدید اور مابعد جدید تنقید، تاثراتی تنقید، نفسیاتی تنقید)

III۔ یونٹ

- ۵۔ اردو کے نمائندہ نقاد:
محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی، امداد امام اثر، شبلی نعمانی، کلیم الدین احمد
اختشام حسین، آل احمد سرور، محمد حسن عسکری، گوپی چند نارنگ، شمس الرحمن فاروقی

معاون کتب

- ۱۔ آب حیات : محمد حسین آزاد
- ۲۔ کاشف الحقائق : امداد امام اثر

۳۔	مقدمہ شعر و شاعری	:	مولانا الطاف حسین حالی
۴۔	شعر العجم جلد چہارم	:	شبلی نعمانی
۵۔	ہماری شاعری	:	مسعود حسن رضوی ادیب
۶۔	تنقید کے بنیادی مسائل	:	آل احمد سرور (مرتب)
۷۔	جدیدیت اور ادب	:	آل احمد سرور (مرتب)
۸۔	مغربی تنقید کے اصول	:	سجاد باقر رضوی
۹۔	اردو تنقید پر ایک نظر	:	کلیم الدین احمد
۱۰۔	ادبی تنقید کے اصول	:	کلیم الدین احمد
۱۱۔	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	:	خلیل الرحمن اعظمی
۱۲۔	اطلاقی تنقید: نئے تناظر	:	گوپی چند نارنگ
۱۳۔	مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت	:	ابوالکلام قاسمی
۱۴۔	تنقیدی دلستان	:	سلیم اختر
۱۵۔	اوسط سے ایلٹ تک	:	جمیل جاہلی
۱۶۔	تنقیدی افکار	:	شمس الرحمن فاروقی
۱۷۔	اردو تنقید کی تاریخ	:	میج الزماں
۱۸۔	موازنہ انیس و دبیر	:	شبلی نعمانی
۱۹۔	اصول انتقاد ادبیات	:	عابد علی عابد
۲۰۔	انتقادیات (حصہ اول)	:	نیاز فتح پوری
۲۱۔	مشرق و مغرب میں تنقیدی تصورات کی تاریخ	:	محمد حسن
۲۲۔	اندازے	:	فراق گورکھپوری
۲۳۔	ہمیشگی تنقید	:	محمد حسن (مرتب)
۲۴۔	ادبی تنقید کے اصول	:	ایبرو کرمی / اشفاق محمد خاں
۲۵۔	جدید اردو تنقید۔ اصول و نظریات	:	شارب روداوی
۲۶۔	معاصر تنقیدی رویے	:	ابوالکلام قاسمی
۲۷۔	ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت	:	ندیم احمد (مرتب)
۲۸۔	احتشام حسین (مونوگراف)	:	شہزاد انجم
۲۹۔	مغرب میں تنقید کی روایت	:	عتیق اللہ

Semester - III

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-11 (A) Optional گیارہواں پرچہ (الف) اختیاری

مطالعہ نظیر اکبر آبادی

Study of Nazeer Akbarabadi

I۔ یونٹ

- ۱۔ نظیر اکبر آبادی: سوانح، شخصیت
- ۲۔ نظیر اکبر آبادی کا عہد

II۔ یونٹ

- ۳۔ نظیر کی شاعری میں عوامی پہلو
- ۴۔ نظیر کی شاعری میں ہندوستانی عناصر

III۔ یونٹ

- ۵۔ کلام نظیر کے امتیازات: موضوعات، ہیئت اور زبان
- ۶۔ مطالعہ متن: انتخاب نظیر اکبر آبادی، از رشید حسن خاں (ناشر مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی)

درج ذیل نظموں اور غزلوں کی تشریح:

- ۱۔ حمد (بہ طرز مناجات) ص: ۱۷۔ اس ارض و سما کے عرصے میں یہ جتنا چم کھنچا ہے
- ۲۔ بلد یوچی کا میلہ ص: ۲۶۔ رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے
- ۳۔ عید الفطر ص: ۲۳۔ ہے عابدوں کو طاعت و تجرید کی خوشی

- ۴۔ بسنت ص: ۳۴۔ جب پھول کا سرسوں کے ہوا آ کے کھلنا
- ۵۔ ہولی ص: ۳۸۔ آجھکے عیش و طرب کیا کیا جب حسن دکھایا ہولی نے
- ۶۔ دوالی ص: ۴۱۔ ہراک مکاں میں جلا پھر دیا دوالی کا
- ۷۔ برسات کی بہاریں ص: ۴۵۔ ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں
- ۸۔ جاڑے کی بہاریں ص: ۵۵۔ جب ماہ آگن کا ڈھلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی
- ۹۔ شہر آشوب ص: ۷۲۔ ہے اب تو کچھ سخن کا مرے کار و بار بند ہو
- ۱۰۔ روٹیاں ص: ۸۷۔ جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں
- ۱۱۔ بخارہ نامہ ص: ۱۰۶۔ تک حرص وہوا کو چھوڑ میاں....
- ۱۲۔ عاشق نامہ ص: ۱۴۱۔ تنہا نہ اسے اپنے دل تنگ میں پہچان
- ۱۳۔ آدمی نامہ ص: ۱۴۳۔ دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی
- ۱۴۔ کورا برتن ص: ۱۹۳۔ کورے برتن ہیں، کیاری گلشن کی
- ۱۵۔ ککڑی ص: ۱۹۷۔ پنچے نہ اس کو ہرگز کا بل درے کی ککڑی

غزلیں:

- ۱۔ نظر پڑا اک بت پری و ش (ص: ۲۰۷)
- ۲۔ بحر ہستی میں صحبت احباب (ص: ۲۱۵)
- ۳۔ دور سے آئے تھے ساقی سن کے میخانے کو ہم (ص: ۲۱۸)
- ۴۔ عشق پھر رنگ وہ لایا ہے کہ جی جانے ہے (ص: ۲۲۵)
- ۵۔ یہ حسن ہے آہ یا قیامت کہ اک بھبھوکا بھبھک رہا ہے (ص: ۲۳۱)

معاون کتب

- ۱- نظیر اکبر آبادی (مونیوگراف) : محمد حسن
- ۲- نظیر کا آوازہ بلند : محمد ذاکر
- ۳- نظیر فہمی : شمس الحق عثمانی (مرتبہ)
- ۴- رسالہ ”غالب نامہ“ جنوری ۲۰۱۰ (نظیر اکبر آبادی نمبر) : مدیر: صدیق الرحمن قدوائی

Semester - III

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-11 (B) Optional

گیارہواں پرچہ (ب) اختیاری

مطالعہ اکبر الہ آبادی

Study of Akbar Allahabadi

I۔ یونٹ

۱۔ اکبر الہ آبادی: سوانح اور شخصیت

۲۔ عہد اکبر: تہذیبی کشمکش

II۔ یونٹ

۳۔ اکبر کی شاعری کا مطالعہ:

انتخاب اکبر الہ آبادی (ناشر مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی)

۴۔ اکبر کی شاعری کے امتیازات

متن برائے عمومی مطالعہ:

۱۔ خطوط اکبر الہ آبادی:

مشاہیر کے خطوط بنام مولانا سید سلیمان ندوی

ناشر: شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ (صفحہ ۸ تا ۱۸)

۲۔ خطوط اکبر بنام خواجہ حسن نظامی

ناشر: شاہ جہانی پریس۔ دہلی (صفحہ ۹ تا ۲۱)

یونٹ - III

متن برائے تشریح :

(الف) جلوہ در بار دہلی، برق کلیسا، ملکہ معظمہ قیصرہ ہند، کرزن سبھا، مستقبل

اور مسدس (مسلمانو! بتاؤ تمہیں اپنی خبر کچھ ہے)

(ب) غزلیں:

- ۱۔ ابھی تو موسم گل بھی نہ آیا تھا گلستاں میں
- ۲۔ غمزہ نہیں ہوتا کہ اشارہ نہیں ہوتا
- ۳۔ تم نے پیار محبت کو ابھی کیا دیکھا
- ۴۔ نہ حاصل ہوا صبر و آرام دل کا
- ۵۔ اگر دل واقف نیرنگی بر طبع صنم ہوتا
- ۶۔ روشن دل عارف سے فزوں ہے بدن ان کا
- ۷۔ حرم کیا دیر کیا دنوں یہ دیریاں ہوتے جاتے ہیں
- ۸۔ حسینوں کے گلے سے لگتی ہے زنجیر سونے کی

معاون کتب

- ۱۔ اکبر نامہ : عبدالماجد دریا بادی
- ۲۔ اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ : صفحہ امہدی
- ۳۔ موج کوثر : شیخ محمد اکرام
- ۴۔ اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا
- ۵۔ رسالہ ”نقوش“ لاہور کا طنز و مزاح نمبر : محمد طفیل (مدیر)
- ۶۔ اردو ادب کی ایک صدی : سید عبداللہ
- ۷۔ حیات اکبر الہ آبادی : سید عشرت حسین
- ۸۔ اکبر الہ آبادی: ایک سماجی و سیاسی مطالعہ : فصیح ظفر

Semester - III

ایم۔ اے۔ اردو M.A. Urdu

گیارہواں پرچہ (ج) اختیاری URM-11 (C) Optional

مطالعہ اقبال

Study of Iqbal

I۔ یونٹ

- ۱۔ اقبال: سوانح شخصیت اور عہد
- ۲۔ اقبال کی شاعری: فکری اور تخلیقی سرچشمے (غزل اور نظم)

II۔ یونٹ

- ۳۔ تصوّرات اقبال: (خودی، بے خودی، زمان و مکاں، عشق و خرد)
 - ۴۔ اقبال کی نثر
- متن برائے عمومی مطالعہ: (امتحان میں ان متون کی تشریح نہیں پوچھی جائے گی صرف عمومی سوالات قائم کیے جائیں گے)
- کلیات اقبال۔ کلیات مکاتیب اقبال (از سید مظفر حسین برنی) جلد اول

III۔ یونٹ

متن برائے تشریح:

- ۱۔ نظمیں: مسجد قرطبہ، ساتی نامہ، ذوق و شوق، مکالمہ جبریل و ابلیس، لالہ صحر، تصویر درد
- ۲۔ غزلیں: بال جبریل کی ابتدائی پانچ غزلیں

معاون کتب:

- ۱- تشکیل جدید الہیات اسلامیہ : محمد اقبال/نذیر نیازی (مترجم)
- ۲- کلیات مکاتیب اقبال (چاروں جلدیں) : سید مظفر حسین برنی (مرتب)
- ۳- اقبال کا مل : عبدالسلام ندوی
- ۴- فکر اقبال : خلیفہ عبدالکحیم
- ۵- اقبال نئی تشکیل : عزیز احمد
- ۶- روزگار فقیر : فقیر وحید الدین
- ۷- فلسفہ اقبال : مطبوعہ بزم اقبال لاہور
- ۸- اقبال جامعہ کے مصنفین کی نظر میں : گوپی چند نارنگ (مرتب)
- ۹- اقبال کا تصور عشق و خرد : وزیر آغا
- ۱۰- روح اقبال : یوسف حسین خاں
- ۱۱- اقبال کی تیرہ نظمیوں : اسلوب احمد انصاری
- ۱۲- اقبال سب کے لیے : فرمان فتح پوری
- ۱۳- اقبال کا فن : گوپی چند نارنگ (مرتب)
- ۱۴- اقبال بحیثیت شاعر : رفیع الدین ہاشمی
- ۱۵- اقبال اور مغرب : آل احمد سرور (مرتب)
- ۱۶- اقبال : نور الحسن نقوی
- ۱۷- نقد اقبال : میکش اکبر آبادی
- ۱۸- شعریات اقبال : قاضی عبید الرحمن ہاشمی
- ۱۹- نقوش اقبال : ابوالحسن علی ندوی
- ۲۰- اقبال ایک شاعر : سلیم احمد
- ۲۱- اقبال اور عالمی ادب : عبدالمغنی
- ۲۲- اقبال اور مغربی مفکرین : جگن ناتھ آزاد
- ۲۳- اقبال اور قرآن : غلام مصطفیٰ خاں

Semester - III

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-11 (D) Optional

گیارہواں پرچہ (د) اختیاری

مطالعہ سرسید احمد خاں

Study of Sir Syed Ahmad Khan

I۔ یونٹ

۱۔ سرسید: سوانح، شخصیت اور عہد

۲۔ سرسید کے معاصرین اور رفقا

II۔ یونٹ

۳۔ سرسید کے سیاسی، تہذیبی اور تعلیمی نظریات

۴۔ سرسید کی نثر: ادبی، علمی اور صحافتی

III۔ یونٹ

متن برائے عمومی مطالعہ:

۱۔ اسباب بغاوت ہند

۲۔ آثار الصنادید

۳۔ مضامین سرسید (ناشر ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ)

معاون کتب

- ۱- حیات جاوید : خواجہ الطاف حسین حالی
- ۲- مطالعہ سرسید : مولوی عبدالحق
- ۳- ہندوستانی مسلمان آئینہ ایام میں : سید عابد حسین
- ۴- سرسید اور ان کے نامور رفقا : سید عبداللہ
- ۵- حیات سرسید : نور الرحمن
- ۶- سرسید احمد خاں : خلیق احمد نظامی
- ۷- موج کوثر : شیخ محمد اکرام
- ۸- سرسید احمد خاں - ایک سیاسی مطالعہ : عتیق احمد صدیقی
- ۹- سرسید اور ہندوستانی مسلمان : نور الحسن نقوی
- ۱۰- سرسید کی صحافت : اصغر عباس
- ۱۱- سرسید اور اردو زبان و ادب : قمر الہدیٰ فریدی
- ۱۲- رسالہ جامعہ کا سرسید نمبر ۱۹۹۸ : شمیم حنفی (مدیر)
- ۱۳- Political Ideas of Sir Syed Ahmad Khan : Shan Mohammad
- ۱۴- Sir Syed Ahmad Khan : Asloob.A.Ansari

Semester - III

M.A., Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-11 (E) Optional

گیارہواں پرچہ (ہ) اختیاری

فارسی ادب

Persian Literature

I۔ یونٹ - I

- ۱۔ فارسی زبان و ادب — مختصر تعارف
- ۲۔ ہندستان میں فارسی ادب — سبک ہندی کی روایت
(الف) عہد سلاطین کا ادب
(ب) خسرو اور ان کے معاصرین

II۔ یونٹ - II

فارسی کے اہم نثر نگار
(سعدی، ابوالفضل، قنبل)

III۔ یونٹ - III

- ۳۔ ہندستان کے فارسی شاعر
(عرفی، نظیری، صائب، فیضی، بیدل، غالب، اقبال)
صرف نظیری، فیضی، غالب اور اقبال کے کلام سے تشریحی سوال کیے جائیں گے
ابوالفیض فیضی: اے ہم نفسان محفل ما

نظیری نیشاپوری:

عمرے شد جدانہ تو شرمندہ ایم ما
این پیش خیل کج کلہاں از سپاہ کیست
طاعت مانیت غیر از ورش پندار ما
بپا کہ قاعدہ آسماں بگردانیم!
تازہ دیوانم کہ سرمست سخن خواهد شدن
نعرہ زد عشق کہ خونیں جگرے پیدا شد
صورت نہ پرستم من بتخانہ شکستم من

مرزا غالب:

علامہ اقبال:

معاون کتب

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| ۱- لباب الالباب | : محمد عوفی |
| ۲- بزم مملوکیہ، بزم تیموریہ | : صباح الدین عبدالرحمن |
| ۳- فارسی ادب بہ عہد تغلق | : محمد شعیب |
| ۴- گلستان | : سعدی شیرازی |
| ۵- کلیات خسرو | : امیر خسرو |
| ۶- دیوان حافظ | : شمس الدین حافظ شیرازی |
| ۷- ہفت تماشہ | : مرزا قنیل |
| ۸- اکبرنامہ | : ابوالفضل |
| ۹- فارسی ادب بہ عہد اورنگ زیب | : نور الحسن انصاری |
| ۱۰- Dreams Forgotten | : Waris Kermani |

Semester - IV

M.A Urdu
URM-12(Compulsory)

ایم۔ اے۔ اردو
بارہواں پرچہ۔ لازمی

اردو نظم

Urdu Nazm

I۔ یونٹ

- ۱۔ نظم بحیثیت صنف شاعری
- ۲۔ انجمن پنجاب اور نظم جدید
- ۳۔ ترقی پسند ادبی تحریک اور اردو نظم

II۔ یونٹ

- ۴۔ حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم
- ۵۔ جدیدیت اور اردو نظم

III۔ یونٹ

- ۶۔ متن برائے تشریح :
آدمی نامہ
نشاط امید
ذوق و شوق
برق کلیسا
کسان
صبح آزادی
- نظیر اکبر آبادی
حالی
اقبال
اکبر الہ آبادی
جوش ملیح آبادی
فیض احمد فیض

چاند تاروں کا بن
سمندر کا بلاوا
سباویراں
ایک لڑکا
آئینہ خانے کے قیدی سے

مخدوم محی الدین
میراجی
ن م راشد
اختر الایمان
عمیق حنفی

معاون کتب

- | | | | |
|--------------------------------------|---|--------------------------------------|-----|
| محمد حسین آزاد | : | نظم آزاد (دیباچہ) | ۱- |
| عبدالقادر سروری | : | جدید اردو شاعری | ۲- |
| عبدالماجد دریابادی | : | اکبر نامہ | ۳- |
| خلیل الرحمن اعظمی | : | اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک | ۴- |
| خلیل الرحمن اعظمی | : | نئی نظم کا سفر | ۵- |
| عنوان چشتی | : | اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے | ۶- |
| سید عبداللہ | : | دلی سے اقبال تک | ۷- |
| حامد کاشمیری | : | جدید اردو نظم اور یورپی اثرات | ۸- |
| شمیم حنفی | : | نئی شعری روایت | ۹- |
| حنیف کیفی | : | اردو شاعری میں نظم معرّ اور آزاد نظم | ۱۰- |
| قمر رئیس (ترتیب و مقدمہ) | : | ترقی پسند ادب کے معمار (جلد اول) | ۱۱- |
| عزیز احمد اور آل احمد سرور (مترجمین) | : | انتخاب جدید ”دیباچہ اور تمہید“ | ۱۲- |
| عقیل احمد | : | جدید اردو نظم: نظریہ و عمل | ۱۳- |
| وزیر آغا | : | نظم جدید کی کروٹیں | ۱۴- |
| زبیر رضوی | : | نئی نظم: تجزیہ و انتخاب | ۱۵- |
| کوثر مظہری | : | جدید نظم - حالی سے میراجی تک | ۱۶- |
| محمود ایاز (مدیر) | : | رسالہ ”سوغات“ کا جدید نظم نمبر | ۱۷- |
| یونس جاوید | : | حلقہٴ ارباب ذوق | ۱۸- |

Semester - IV

M.A. Urdu ایم۔ اے۔ اردو
URM-13(Compulsory) تیرہواں پرچہ۔ لازمی
اردو فکشن

Urdu Fiction

(اس پرچے میں تشریح کے سوال نہیں پوچھے جائیں گے)

I۔ یونٹ

- ۱۔ ناول اور افسانے کے فنی امتیازات
- ۲۔ مغرب میں ناول اور افسانہ: تصور اور روایت

II۔ یونٹ

- ۳۔ اردو ناول کا آغاز و ارتقا
- ۴۔ اردو افسانے کا آغاز و ارتقا

III۔ یونٹ

- ۵۔ متن برائے عمومی مطالعہ:

ناول

- ۱۔ امراؤ جان ادا: مرزا محمد ہادی رسوا
- ۲۔ گٹودان: پریم چند
- ۳۔ گریریز: عزیز احمد
- ۴۔ آگ کا دریا: قزاق العین حیدر
- ۵۔ آن داتا: کرشن چندر
- ۶۔ بابو گوپی ناتھ: سعادت حسن منٹو

افسانہ

اوور کوٹ: غلام عباس

بجواکا: سریندر پرکاش

۷۔ اپنے دکھ مجھے دے دو: راجندر سنگھ بیدی ۸۔ چوتھی کا جوڑا: عصمت چغتائی

معاون کتب

- ۱۔ اردو فکشن : آل احمد سرور (مرتب)
- ۲۔ پریم چند کہانی کا رہنما : جعفر رضا
- ۳۔ اردو افسانہ روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ (مرتب)
- ۴۔ اردو میں بیسویں صدی کا افسانوی ادب : قمر رئیس
- ۵۔ بیدی نامہ : شمس الحق عثمانی
- ۶۔ افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
- ۷۔ اردو فکشن پر مغربی اثرات : خورشید احمد
- ۸۔ افسانوی ادب تحقیق و تجزیہ : عظیم الشان صدیقی
- ۹۔ اردو ناول۔ آغاز و ارتقا (۱۸۵۷ تا ۱۹۱۴) : عظیم الشان صدیقی
- ۱۰۔ اردو کے پندرہ ناول : اسلوب احمد انصاری
- ۱۱۔ داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- ۱۲۔ نیا افسانہ : وقار عظیم
- ۱۳۔ اردو فکشن۔ بنیادی اور تکنیکی عناصر : اختر انصاری
- ۱۴۔ بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
- ۱۵۔ باقیات بیدی : شمس الحق عثمانی (مرتب)
- ۱۶۔ ناول کا فن : ابوالکلام قاسمی (مترجم)
- ۱۷۔ اردو ناول۔ آزادی کے بعد : اسلم آزاد
- ۱۸۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ: بحیثیت ناول نگار : قمر رئیس
- ۱۹۔ تنقیدیں : خورشید الاسلام

- ۲۰۔ راجندر سنگھ بیدی (مونیوگراف) : وارث علوی
 ۲۱۔ اردو افسانہ: فنی و تکنیکی مطالعہ : نگہت ریحانہ خان
 ۲۲۔ سعادت حسن منٹو (مونیوگراف) : وارث علوی

Semester - IV

ایم۔ اے۔ اردو M.A. Urdu
 چودہواں پرچہ (الف) اختیاری URM-14(A) Optional
 مطالعہ شبلی نعمانی
 Study of Shibli Nomani
 (اس پرچے میں تشریح کے سوال نہیں پوچھے جائیں گے)

I۔ یونٹ

- ۱۔ شبلی نعمانی: سوانح، شخصیت اور عہد
 ۲۔ شبلی کی تنقید

II۔ یونٹ

- ۳۔ شبلی کی سوانح نگاری
 ۴۔ شبلی کی شاعری، سفر نامہ اور خطوط

III۔ یونٹ

- ۵۔ تصانیف شبلی کا مطالعہ:
 (۱) شعراجم جلد چہارم
 (۲) موازنہ انیس و دبیر
 (۳) الفاروق

- (۴) کلیات شبلی اردو
(۵) سفر نامہ روم و مصر و شام
(۶) مکاتیب شبلی (جلد اول)
(۷) مقالات شبلی (جلد دوم)

معاون کتب

- | | | | |
|-----------------------------|-----|-----------------------|---|
| شبلی نامہ | ۱۔ | شبلی محمد اکرام | : |
| حیات شبلی | ۲۔ | سید سلیمان ندوی | : |
| شبلی کا مرتبہ اردو ادب میں | ۳۔ | عبدالمطیف اعظمی | : |
| شبلی، بحیثیت مورخ | ۴۔ | وقار عظیم | : |
| اردو میں سوانح نگاری | ۵۔ | شاہ علی | : |
| شبلی مدح و قدر کے آئینے میں | ۶۔ | شہاب الدین دستوی | : |
| تقدیر شعرا لجم | ۷۔ | حافظ محمود شیرانی | : |
| مکاتیب شبلی | ۸۔ | سید سلمان ندوی | : |
| کلیات شبلی (اردو) | ۹۔ | شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ | : |
| المیران | ۱۰۔ | سید نظیر الحسن | : |
| ماہ نامہ ”ادیب“ | ۱۱۔ | شبلی نمبر | : |
| فکر و نظر (علی گڑھ) | ۱۲۔ | شبلی نمبر | : |
| Modern Islam in India | ۱۳۔ | W.Cantwell Smith | : |
| شبلی شناسی | ۱۴۔ | ظفر احمد صدیقی | : |

Semester - IV

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-14 (B) Optional

چودھواں پرچہ (ب) اختیاری

طنز و مزاح

Humour & Satire

I۔ یونٹ - I

- ۱۔ طنز و مزاح: عناصر و اسالیب
(الف) جھو، تعریض، تنقیص، لعن طعن، استہزا، پھبتی، تضحیک
(ب) شوخی، ظرافت، لطیفہ، پیروڈی، تمسخر، پھلڑ پین
- ۲۔ اردو میں طنز و مزاح کی روایت

II۔ یونٹ - II

- ۳۔ (الف) طنز و مزاح کے نمائندہ شاعر:
- | | | |
|----------------|-----------------|----------------|
| رتن ناتھ سرشار | شوکت تھانوی | شفیق الرحمن |
| پطرس بخاری | فرحت اللہ بیگ | منشی سجاد حسین |
| مشفق خواجہ | ابن انشا | فکر تونسوی |
| کرشن چندر | عظیم بیگ چغتائی | احمد جمال پاشا |
- (ب) طنز و مزاح کے نمائندہ شاعر:
- | | |
|---------------|----------------|
| ظریف لکھنوی | سید محمد جعفری |
| اکبر الدآبادی | ضمیر جعفری |

یونٹ - III

۴- متن برائے تشریح

(الف) نظم:

جعفر زٹلی	:	در تعریف اور نگ زیب
اکبر الہ آبادی	:	برق کلیسا
رضا نقوی واہی	:	انتقال کے بعد
دلاور فگار	:	موسیقی سے علاج

(ب) نثر:

چراغ حسن حسرت: رونما ہنسنا (مشمولہ: سدا بہار مزاجیہ تحریریں۔ ناشر: فرید بک ڈپو۔ دہلی
رشید احمد صدیقی: مرشد (مشمولہ ”مضامین رشید“)

مرحوم کی یاد میں : پطرس بخاری

مشتاق احمد یوسفی: آب گم کا باب ”حویلی“

کنھیالال کپور: غالب جدید شعرا کی محفل میں

معاون کتب

۱- اردو ادب میں طنز و مزاح	:	وزیر آغا
۲- اکبر کے شب و روز	:	عبدالرحیم دہلوی (مرتب)
۳- اردو ادب کی ایک صدی	:	سید عبداللہ
۴- اکبر نامہ	:	عبدالماجد دریابادی
۵- اردو میں طنز و مزاح کی روایت	:	خالد محمود (مرتب)
۶- رسالہ نقوش لاہور	:	طنز و مزاح نمبر، ۱۹۵۹ء
۷- شگوفہ (حیدرآباد)	:	راجہ مہدی علی خاں نمبر
۸- طنز و مزاح اور مولانا ابوالکلام آزاد	:	ڈاکٹر خالد مبشر

Semester - IV

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-14 (C) Optional

چودہواں پرچہ (ج) اختیاری

مطالعہ پریم چند

Study of Prem Chand

(اس پرچے میں تشریح کے سوال نہیں پوچھے جائیں گے)

I۔ یونٹ

- ۱۔ پریم چند: سوانح، شخصیت اور عہد
- ۲۔ پریم چند کے ناول، افسانے اور ڈرامے: فکری و فنی محاکمہ

II۔ یونٹ

- ۳۔ پریم چند کی زبان اور اسلوب
- ۴۔ پریم چند کے ادبی مضامین اور خطوط

III۔ یونٹ

- ۵۔ متن کا عمومی مطالعہ:
 - ۱۔ گٹودان
 - ۲۔ نرملہ
 - ۳۔ پریم چند کے نمائندہ افسانے (مرتبہ قمر رئیس: ناشر: ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ)
 - ۴۔ پریم چند کے ادبی مضامین اور خطوط (کلیات پریم چند، مطبوعہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی)

معاون کتب

- ۱- پریم چند قلم کا سپاہی : امرت رائے
 ۲- ادب کی تفہیم : شمس الحق عثمانی
 ۳- پریم چند کے خطوط : بناری داس چٹرویدی (مرتب)
 ۴- پریم چند : ہنس راج رہبر
 ۵- پریم چند کہانی کا رہنما : جعفر رضا
 ۶- پریم چند فن اور تعمیر فن : جعفر رضا
 ۷- پریم چند- حیات نو : مانک ٹالہ
 ۸- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بہ حیثیت ناول نگار : قمر رئیس
 ۹- رسالہ ”زمانہ“ : پریم چند نمبر- دیانزائن گم (مرتب)

ہندی وانگریزی کتب:

- ۱۰- پریم چند گھر میں : شیورانی دیوی
 ۱۱- پریم چند اور ان کا یگ : رام ولاس شرما
 ۱۲- پریم چند قلم کا مزدور : مدن گوپال
 ۱۳- پریم چند کی وراثتیں : راجندر یادو
 ۱۴- Prem Chand : Madan Gopal
 ۱۵- Prem Chand : Indra Nath Mohan

Semester - IV

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-14 (D) Optional

چودھواں پرچہ (د) اختیاری

مغربی ادب

Western Literature

I۔ یونٹ

- ۱۔ مغرب میں ڈراما اور شاعری کی روایت
- ۲۔ مغرب میں ناول اور افسانے کی روایت

II۔ یونٹ

- ۳۔ مغربی افکار :
 - ۱۔ کارل مارکس اور فرائیڈ
 - ۲۔ نطشے
 - ۳۔ برگساں
 - ۴۔ کیر کے گار
 - ۵۔ سارتر

III۔ یونٹ

- ۴۔ مندرجہ ذیل تخلیق کاروں کا مطالعہ: نمائندہ تحریروں کے حوالے سے
 - ۱۔ شیکسپیر : اوتھیلو
 - ۲۔ گیلے : فاؤسٹ
 - ۳۔ ٹی۔ ایس۔ ایلینٹ : ویسٹ لینڈ
 - ۴۔ بودلیئر : شیطان کے لیے ایک اجتماعی دعا

کہیں بھی مگر اس جگہ سے دور	:	ٹالسٹائی	-۵
اتا کرینا	:	چیفوف	-۶
ایک کلرک کی موت	:	ہیمنگوے	-۷
(Old man بوڑھا آدمی اور سمندر and the Sea)	:		

معاون کتب

میراجی	:	مشرق و مغرب کے نغمے	-۱
حسن الدین احمد	:	ساز مغرب	-۲
محمد یسین صدیقی	:	انگریزی ادب کی تاریخ	-۳
محمد مجیب	:	روسی ادب کی تاریخ	-۴
وہاب اشرفی	:	تاریخ ادبیات عالم (جلد اول تا پنجم)	-۵
وہاب اشرفی	:	فرانسیسی ادب کی تاریخ	-۶
وحید اختر	:	فلسفہ اور ادبی تنقید	-۷
شمیم حنفی	:	جدیدیت کی فلسفیانہ اساس	-۸
شکیل الرحمن	:	ادبی قدریں اور نفسیات	-۹
جمیل جالبی	:	ارسطو سے ایلین تک	-۱۰
حیات عامر حسینی	:	وجودیت	-۱۱
قاضی قیصر الاسلام	:	فلسفہ کے جدید نظریات	-۱۲
سید عبداللہ	:	اشارات تنقید	-۱۳
فاخر حسین	:	ادب اور ادیب	-۱۴
Arthur Compton Rickett :		A History of English Literature	-۱۵
S.M. Murky :		History of Russian Literature	-۱۶
Sarah key and Terence Cake :		A Short History of French Lit.	-۱۷
C.M.Bowie			
David Well Bery and Judith Ryan :		A New History of German	-۱۸

Frank Thitey :	History of Philosophy	۱۹
Wile Durant :	Story of Philosophy	۲۰
John Macquarrie :	Existentialism	۲۱
Sigmond Fried	Interpretation Dreams	۲۲
Sartre :	Being and nothingness.	۲۳

Semester - IV

M.A. Urdu

ایم۔ اے۔ اردو

URM-14 (E) Optional

چودھواں پرچہ (ہ) اختیاری

اردو ڈراما

Urdu Drama

اس پرچے میں تشریح کے سوال نہیں پوچھے جائیں گے

یونٹ - I

۱۔ ڈراما: تعریف، فن اور اقسام

۲۔ ریڈیائی اور اسٹیج ڈراما

یونٹ - II

۲۔ (الف) مشرق اور مغرب میں ڈرامے کی روایت

(ب) اردو ڈرامے کا ارتقا اور موجودہ صورت حال

۳۔ (الف) اردو کے منظوم ڈرامے

(ب) اردو کے نثری ڈرامے

یونٹ - III

۴۔ اردو کے نمائندہ ڈراموں کا مطالعہ

۱۔ اندرسبھا : امانت لکھنوی ۲۔ یہودی کی لڑکی : آغا حشر کاشمیری

۳۔ انارکلی : امتیاز علی تاج ۴۔ آگرہ بازار : حبیب تویر

۵۔ ضحاک : محمد حسن ۶۔ مٹی کا بلاوا : شمیم حنفی

معاون کتب

- | | | |
|---------------------------|---|---------------------|
| ۱۔ اردو ڈراما کی تاریخ | : | عشرت رحمانی |
| ۲۔ اردو ڈراما کی تاریخ | : | محمد عمر نورانی |
| ۳۔ لکھنؤ کا شاہی اسٹیج | : | مسعود حسن رضوی ادیب |
| ۴۔ لکھنؤ کا عوامی اسٹیج | : | مسعود حسن رضوی ادیب |
| ۵۔ آغا حشر کی ڈراما نگاری | : | یعقوب یاد (مرتب) |

