

एम. ए . हिन्दी – प्रथम सत्र
(दूरस्थ शिक्षा प्रणाली /ऑफलाइन मोड)
सत्रीय कार्य- 2023-24



Jamia Millia Islamia

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र
जामिया मिलिया इस्लामिया
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग
नई दिल्ली – 110025

**विद्यार्थी असाइनमेंट
सत्रीय कार्य- 2023-24**

निर्देश :-

- विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान पूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें –
- प्रत्येक छात्राही / अर्धवार्षिक कार्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है।
- पूर्ण असाइनमेंट, निर्धारित अभ्यास पुस्तिकाओं में स्वयं विद्यार्थी द्वारा अथवा डाक द्वारा स्टडी सेंटर सी० डी० ओ० ई० जमा करना अनिवार्य है।
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य प्रष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नंम्बर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें।
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखें।
- विद्यार्थी अपने जांचे गए असाइनमेंट प्राप्त करने हेतु अपने स्टडी सेंटर के सम्पर्क में रहें।
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यानपूर्वक करें।

एम. ए. (हिन्दी) प्रथम सत्र 2023-24
(ODL MODE)

पाठ्यक्रम-1 हिन्दी साहित्य का इतिहास (DMLH -101)

(कुल अंक- 25)

1. निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **2 x 10 = 20**
 - क. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा का वर्णन कीजिए।
 - ख. भक्तिकाल की विभिन्न धाराओं का उल्लेख कीजिए।
 - ग. खड़ी बोली काव्य के विकास में हिन्दी नवजागरण का महत्व बताइए।

2. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। **1 x 5 = 5**
 - क. हिन्दी आत्मकथा का विकास
 - ख. रेखाचित्र और संस्मरण में
 - ग. रिपोर्ताज का अर्थ परिभाषा एवं उद्देश्य

पाठ्यक्रम – 2 मध्यकाल -I (DMLH -102)

(कुल अंक- 25)

1. निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **2 x 10 = 20**
 - क. भक्ति आन्दोलन की सामाजिक पृष्ठभूमि का परिचय दीजिए।
 - ख. सन्त काव्य धारा की विशेषताएँ बताइए।
 - ग. भक्ति काव्य की भाषागत विशेषताएँ बताइए।

2. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। **1 x 5 = 5**
 - क. सूर काव्य में वात्सल्य
 - ख. रसखान कि भाषा
 - ग. मीरा का विरह

1. निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2 x 10 = 20
 - क. रीतिकालीन कविता की विभिन्न धाराओं का परिचय दीजिए।
 - ख. रहीम की कविताओं की प्रमुख विशेषताएँ बताइए।
 - ग. घनानन्द की कविता में निहित वैयक्तिकता और स्वानुभूति का विश्लेषण कीजिए।

2. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। 1 x 5 = 5
 - क. रीतिकालीन काव्यभाषा
 - ख. पद्माकर का काव्य सौन्दर्य
 - ग. रीतिकालीन परिवेश

1. निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2 x 10 = 20
 - क. 'कबीर रूढ़ियों के विरोधी थे' इस कथन पर विचार कीजिए।
 - ख. कबीर के भक्ति दर्शन का विश्लेषण कीजिए।
 - ग. कबीर के काव्य शिल्प पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।

2. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। 1 x 5 = 5
 - क. कबीर की नारी दृष्टि
 - ख. कबीर का रहस्यवाद
 - ग. कबीर काव्य में दलित विमर्श

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 2 x 10 = 20
 - क. समकालीन कथा साहित्य की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
 - ख. शिवमूर्ति की उपन्यास कला की विवेचना कीजिए।
 - ग. 'छप्पन तोले का करधन' कहानी की मुख्य समस्या को रेखांकित कीजिए।

2. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। 1 x 5 = 5
 - क. संजीव की काव्य भाषा
 - ख. समकालीन हिन्दी कहानी
 - ग. 'पार्टीशन' कहानी की मूल संवेदना