

एम. ए . हिन्दी – तृतीय सत्र
(दूरस्थ शिक्षा प्रणाली /ऑनलाइन मोड)
सत्रीय कार्य- 2025



Jamia Millia Islamia

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र
जामिया मिलिया इस्लामिया
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग
नई दिल्ली – 110025

विद्यार्थी असाइनमेंट

सत्रीय कार्य- 2025

निर्देश :-

विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान पूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें –

- प्रत्येक छमाही / अर्धवार्षिक कार्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है।
- पूर्ण असाइनमेंट, स्वयं विद्यार्थी द्वारा गूगल क्लास रूम में अपलोड करना अनिवार्य है।
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नम्बर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें।
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखें।
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यानपूर्वक करें।

एम. ए. (हिन्दी) तृतीय सत्र 2025

पाठ्यक्रम-9 नाटक और रंगमंच (DMLH -301)

(कुल अंक- 25)

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. रंगमंच की प्रमुख शैलियों का वर्णन कीजिए।
2. हिंदी नाटक की विकास यात्रा पर प्रकाश डालिए।
3. प्रहसन के तत्वों के आधार पर अंधेर नगरी की समीक्षा कीजिए।
4. अंधायुग नाटक में आधुनिक युग की समस्याओं का प्रतिबिम्बन किस प्रकार हुआ है ? स्पष्ट कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए।

1 x 5 = 5

1. नाटक और रंगमंच का अंतर्संबंध
2. स्कंदगुप्त का नाट्य शिल्प
3. पारसी थियेटर

पाठ्यक्रम – 10 आधुनिक कविता -II (DMLH -302)

(कुल अंक- 25)

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों का विश्लेषण कीजिए।
2. मुक्तिबोध की कविता 'भूल गलती' की व्याख्या कीजिए।
3. सुदामा पाण्डेय 'धूमिल' की काव्य संवेदना का प्रतिनिधित्व करती कविता मोचीराम की समीक्षा कीजिए।
4. प्रगतिवादी कविता की विशेषताएँ बताइए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए।

1 x 5 = 5

1. 'नदी के द्वीप' कविता का मूल भाव
2. समकालीन कविता
3. रघुवीर सहाय की काव्य चेतना

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. नई कहानी आन्दोलन की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
2. प्रेमचंद की कहानी कला पर प्रकाश डालिए।
3. देवरथ कहानी का प्रतिपाद्य बताइए।
4. कहानी कला तत्वों के आधार पर 'लन्दन की एक रात' कहानी की समीक्षा कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

1 x 5 = 5

1. सचेतन कहानी
2. कथा कहानी में अंतर
3. दुलाईवाला कहानी का मूल उद्देश्य

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. हबीब तनवीर के नाट्य दृष्टिकोण का विवेचन कीजिए।
2. 'आगरा बाज़ार' नाटक की लोकोन्मुखता पर चर्चा कीजिए।
3. हिंदी रंगमंच के विकास का परिचय दीजिए।
4. लोक नाट्य परम्परा में हबीब तनवीर के योगदान को रेखांकित कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

1 x 5 = 5

1. छत्तीसगढ़ी लोक नाट्य
2. नया थियेटर
3. बहादुर कलारिन

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2 x 10 = 20

1. प्रारम्भिक खड़ी बोली गद्य के विकास पर चर्चा कीजिए ।
2. डायरी लेखन का महत्त्व बताइए।
3. संस्मरण के तत्वों के आधार पर 'गंगा स्नान करने चलोगे' संस्मरण के व्याख्या कीजिए ।
4. 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' निबंध का विश्लेषण कीजिए ।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए -

1 x 5 = 5

1. आत्मकथा और जीवनी में अंतर
2. 'रजिया' रेखाचित्र की विशेषताएँ
3. पत्र साहित्य का परिचय