एम. ए . हिन्दी – तृतीय सत्र
(दूरस्थ शिक्षा प्रणाली /ऑफलाइन मोड)
सत्रीय कार्य- 2025

Jamia Millia Islamia

दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र
जामिया मिलिया इस्लामिया
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग
नई दिल्ली – 110025

विद्यार्थी असाइनमेंट

सत्रीय कार्य- 2025

निर्देश :-

विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान पूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें –

- प्रत्येक छमाही / अर्धवार्षिक कार्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है।
- पूर्ण असाइनमेंट, स्वयं विद्यार्थी द्वारा गूगल क्लास रूम मे अपलोड करना अनिवार्य है।
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नंम्बर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें।
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखें।
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यानपूर्वक करें।

एम. ए . (हिन्दी) तृतीय सत्र 2025

पाठ्यक्रम-9 नाटक और रंगमंच (DMLH -301) **(कुल अंक- 25)**

(क)निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **2 x 10 = 20**

1. भारतीय नाट्य परम्परा का परिचय दीजिए।
2. 'स्कंदगुप्त' के आधार पर जयशंकर प्रसाद की राष्ट्रीय चेतना का विश्लेषण कीजिए।
3. गीति नाट्य के रूप में 'अंधा युग' की समीक्षा कीजिए।
4. प्रसादोत्तर हिंदी नाटकों की विशेषताएँ बताइए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए - **1 x 5 = 5**

1. नुक्कड़ नाटक
2. पारसी थियेटर
3. हिंदी नाटक और भारतेंदु

पाठ्यक्रम – 10 आधुनिक कविता -II (DMLH -302) **(कुल अंक- 25)**

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **2 x 10 = 20**

1. प्रयोगवाद की पृष्ठभूमि बताइए।
2. मुक्तिबोध के काव्य में प्रगतिशीलता को उदहारण सहित समझाइए।
3. विष्णु खरे की काव्य संवेदना पर विचार कीजिए ।
4. समकालीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए - **1 x 5 = 5**

1. नई कविता
2. 'मोचीराम' कविता की मूल संवेदना
3. अज्ञेय का काव्य-शिल्प

पाठ्यक्रम – 11 हिन्दी कहानी (DMLH -303) **(कुल अंक- 25)**

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **2 x 10 = 20**

1. कथा और आख्यान का अर्थ बताते हुए इस के विविध रूपों का वर्णन कीजिए।
2. 'यही सच है' कहानी की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए ।
3. नई कहानी आन्दोलन की प्रमुख विशेषताएँ बताइए।
4. 'अमृतसर आ गया' कहानी की समीक्षा कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए - **1 x 5 = 5**

1. 'नशा' कहानी का मूल प्रतिपाद्य
2. सचेतन कहानी की विशेषताएँ
3. अमरकांत की कथा भाषा

पाठ्यक्रम –12 हबीब तनवीर (DMLH -304) **(कुल अंक- 25)**

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **2 x 10 = 20**

1. हिन्दी रंगमंच के विकास का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
2. हबीब तनवीर के रंगकर्म में अभिव्यक्त छत्तीसगढ़ी लोक संस्कृति की समीक्षा कीजिए।
3. बहादुर कलारिन नाटक की मूल संवेदना का विश्लेषण कीजिए ।
4. आगरा बाज़ार नाटक की मुख्य समस्या पर विचार कीजिए।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए - **1 x 5 = 5**

1. नया थियेटर
2. हबीब तनवीर की रंगभाषा
3. छत्तीसगढ़ी नाचा शैली

पाठ्यक्रम – CBCS गद्य विधाएं (DMLHX -31) **(कुल अंक- 25)**

(क) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। **2 x 10 = 20**

1. गद्य की किन्हीं पांच विधाओं का विस्तृत वर्णन कीजिए ।
2. 'गंगा स्नान करने चलोगे'संस्मरण का तात्विक विवेचन कीजिए ।
3. रिपोर्ताज का स्वरुप स्पष्ट करते हुए रिपोर्ताज लेखन की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन करें।
4. हरिशंकर परसाई के व्यंग कला का परिचय दीजिए ।

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए - **1 x 5 = 5**

1. संस्मरण और रेखाचित्र में अन्तर
2. ललित निबंध
3. डायरी लेखन का महत्त्व